

“Ho cercato di scrivere un intero repertorio seguendo una labile traccia, ma unica, immaginando un percorso fatto da una persona in luoghi poco abitati, dove la natura e a volte l'uomo fanno nascere suggestioni, una sorta di musica a programma, anche se diverse volte la musica stessa si affranca dalle idee per diventare da sé suggestiva.

All'interno di questo ci sono due mondi e tre modi musicali: i due mondi sono l'Africa e l'Europa, rappresentati rispettivamente dalla marimba e dagli archi, il loro stesso produrre suono è fortemente differente, percosso e sfiorato, e condensa in sé anche un'idea vitale; i tre modi musicali sono il classico, tendenzialmente polifonico e armonico, l'etnico, soprattutto modale e ritmico, e l'improvvisativo, inaspettato.

Lo sforzo che ho voluto fare all'interno di questi parametri è stato quello di produrre musica che comunichi gli affetti (quasi una dichiarazione d'intenti barocca) attraverso dialoghi e contrasti.”

Contatti:

SAVERIO TASCA

cell.

347 848 99 42

e-mail

saveriotasca@gmail.com

**L'UOMO
CHE CAMMINA**



**SAVERIO TASCA
E ALTERARCO**

Saverio Tasca marimba

Josè David Fuenmayor Valera violino

Giuliamaria Menara violino

Martina Pettenon viola

Giulio Padoin violoncello



ALTERPAD



OSÈ DAVID FUENMAYOR VALERA

nato a Maracaibo (Venezuela), inizia lo studio del violino all'età di 10 anni all'interno del progetto musicale "José Antonio Abreu". Ha studiato con i Maestri H. Gonzales e F. Siman, proseguendo poi presso l'Accademia Violinistica Latino-Americana sotto la guida del M° P. Moya.

È stato primo violino nelle formazioni Orchestra di Santa Rosa de Agua, Orchestra Tipica del Zulia, Orchestra Sinfonica Juvenil "Rafael Urdaneta". Attualmente frequenta il Triennio Accademico sotto la guida del M° M. Lot presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto e dallo scorso anno fa parte dell'organico della Milano Metropolitan Orchestra.

GIULIAMARIA MENARA

inizia lo studio del violino nel 2002 sotto la guida del M° M. Pettenon, proseguendo poi gli studi presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco V.to con i Maestri S. Pagliari e G. Fava. Frequenta attualmente il IX anno presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova nella classe di violino del M° G. Angelieri. Ha frequentato i corsi di perfezionamento invernali ed estivi organizzati dall'Accademia Musicale di Sacile nella classe del M° D. Zaitron. Dalla sua costituzione, nel 2003, fa parte dell'Orchestra Officina Armonica, diretta dal M° M. Pettenon, con cui ha partecipato a note manifestazioni musicali in Italia ed all'estero. Dal 2013 fa parte di DLM Orchestra d'Archi, ensemble da camera diretta dal M° G. Dal Santo.

MARTINA PETTENON

si è diplomata in viola studiando con i Maestri G. Di Vacri e D. Zaitron e in violino col M° G. Fava presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto. Ha studiato successivamente sotto la guida del M° B. Giuranna ed ha partecipato ai corsi di alto perfezionamento per quartetto d'archi tenuti dal M° F. Rossi presso la Fondazione Levi a Venezia. È componente stabile di vari gruppi cameristici e orchestrali, con i quali si esibisce in qualità di prima viola. Ha inoltre collaborato con numerose altre formazioni orchestrali. Dal 2007 affianca all'attività classica anche la ricerca nel campo della musica tradizionale irlandese. Svolge intensa attività didattica come violinista e violista.

GIULIO PADOIN

ha conseguito il diploma presso Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto nella classe del M° W. Vestidello. Ha frequentato le masterclass internazionali tenute dal M° E. Bronzi presso la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro. Svolge attività concertistica in varie formazioni cameristiche ed orchestrali esibendosi anche come solista. Nel 2013 ha suonato con l'orchestra "Le Humane Virtù" (con strumenti originali), diretta dal M° A. Busetini, per l'opera "Dido and Aeneas" di H. Purcell. Nello stesso anno è stato premiato con la "Menzione Speciale" nella selezione per la borsa di studio intitolata al M° D. Zambon, presso il Conservatorio "A. Steffani". Studia improvvisazione jazz col M° Saverio Tasca.



SAVERIO TASCA

SAVERIO TASCA

consegue il diploma di strumenti a percussione con il M° G. Facchin al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, studia allo Sweelinck Conservatorium di Amsterdam e con musicisti quali David Friedman, Robert van Sice e Thierry Miroglio. A Concorsi Nazionali per percussionisti è miglior classificato in trio ('88) e come solista ('89) e al Concorso Summertime in Jazz di Prato è 1° classificato ('95). È attivo come compositore, anche di colonne sonore. È al fianco di Marco Paolini (teatro) e scrive per diverse ensembles. Ha composto un concerto per Vibrafono e Orchestra d'Archi e brani solistici per vibrafono - uno dei quali (Market Day) ha vinto il terzo premio al concorso di composizione per percussioni 2004 indetto dalla Percussive Arts Society (USA) - , tutti editi dalla Honey Rock Publishing (USA), eseguiti con successo in concerti (anche dall'Orchestra dell'Arena di Verona) e concorsi. Oltre che nei più importanti festival in Italia, ha suonato in tutta Europa e Sud Africa. È docente di ruolo al conservatorio di Vicenza.